

TEGNERFORBUNDET

GALLERI KOMMISSJONSSALG KUNSTNERARKIV TIDSSKRIFTET NUMER

PRESSEMELDING

Tegnerforbundet galleri

6. oktober – 30. oktober 2011

Elisabet Norseng

”1001 natt”. En fabel i linjer.

I serien 1001 natt går Elisabet Norseng tilbake til et mer gestisk uttrykk, hun tar opp ”tråden” fra sine svart hvitt arbeider fra 80-tallet, men nå i farger. Her er det raske linjer som reagerer på hverandre i stor fart; de kuttet av, hopper over hverandre, snur eller flettes sammen. Den prosessuelle veksten er morsom å følge, med sin frie utfoldelse og lekne overraskelser. Å se hvordan hver linje blir levende, ulik de andre, individuell, menneskelignende, ettersom tegningen blir til. Hvordan 1, 2, 3, 4 linjer blir til et hele, hvordan bildet kommer tilsyne. Hver linje er selvstendig og del av et fellesskap, en tematikk som ofte går igjen i hennes arbeider.

1001 natt serien bygger på raske, energiske, lange linjer, med et gestisk bevegelsesmønster, som lett kan assosieres til rabbel. Forskjellen ligger i en annen type respons og tilstedeværelse, som om streken er bevisst sin egen tilblivelse. Samtidig tar hun vare på noe lekent, avslappet, ukontrollert og nesten tilfeldig, noe utenfor subjektiv kontroll. Man kan også finne likhetspunkter med automatisk tegning, men dette uhemmete er ikke brukt til å gjøre dypdykk i det ubevisste. Her utforskes ulike former for prosess, vekst og energi.

Likevel ser man godt at bildene gjør bruk av organiserende prinsipper som ulik rytme, bevegelsesmønster, tetthet og hastighet, med svært varierte bilder som resultat. Det tilsynelatende kaoset har lovmessigheter, men av en annen art en årsak-virkning, falske dualiteter og andre forenklinger vi tyr til når vi prøver å forholde oss til en uoversiktelig virkelighet. Vi rydder for å få overblikk når ting blir for vanskelige, i stedet for å se ting samlet eller som et samspill i vekst og forvandling. Norseng mener det sammensatte er lettere å få øye på når det foreligger som en kognitiv enhet, som her. Og kanskje kan det bidra til en økt bevissthet om hvordan vi oppfatter noe.

Norseng ser hver linje som en hendelse i tid, et liv, en historie, definert ved sin tidsutstrekning. Dette er tegnet tid. Sammen danner strekene en slags stabel eller et knippe med tid.

Norseng forsterker opplevelsen av tid gjennom ulike virkemidler; hendelsen som folder seg ut i tid, væren/nærvær som levd tid, tid som hastighet og bevegelsesutstrekning, vekst og prosess som akkumulert tid: Det er en sammenheng mellom vekst og tid. Slik vi kan se det i en skog eller trærnes årringer. Eller i en strek, en tegning. Disse bildene er tegnet tid. Tidsperspektiver er et gjennomgangstema hos Norseng.

Og hver enkelt historie eller strek referer til andre ettersom de oppstår og veves sammen til en større helhet. 1001 natt konstituerer en større enhet av tid som også definerer hva det er. De 73 bildene som vises på utstilling er ikke narrative. De er nonfigurative metaforer. De er et utvalg av en større serie som ikke overraskende består av 1001 bilder.

Velkommen til åpningen torsdag 6. oktober kl 19.00!