

PRESSEMELDING

Boklansering

Elisabet Norseng "Tocchi" (Berøringer)

Tegnerforbundet 27.10.2011 kl. 14.00-18.00

Elisabet Norseng har gleden av å invitere til lansering av sin nye bok "Tocchi", hennes tredje på Salon Privé Edizioni. Den inneholder 77 pastellbilder i målestokk 1:1 og en kritisk tekst av **Hanne Holm-Johnsen**, kurator på **Preus Fotomuseum**. Boken ble sluppet i Roma 11.10. på utstillingen "Tocchi" hvor alle bildene ble vist og fikk svært god respons. Det norske bokslippet finner sted på utstillingen hennes i Tegnerforbundet, som vil henge fram til 30.10. **Elisabet Norseng** har en rekke utstillinger bak seg bl.a. i Paris, Gøteborg, Malmø, København, Helsinki, Reykjavik foruten sentrale norske museer og gallerier.

Man vil raskt kunne fastslå at Norseng igjen viser nye sider av sitt uttrykksregister. Noen ganger er det lekent barnlig, andre ganger mer abstrahert, men alltid aksentuert og varsomt poetisk, nesten som en vandring gjennom et intimt og hemmelighetsfullt landskap formidlet gjennom et blikk uten filtre og forbehold. Norseng har lenge bodd i Paris, i en kultur med et helt eget visuelt vokabular, som hun langsomt har nærmet seg og blit fortrolig med. Mange bildelementer hun her gjør bruk av, ofte av organisk natur, aner man refererer til tidlig modernisme, men er likevel blitt til noe annet. Hun utforsker, nytolker, ser dem på nytt, gjør dem til sine egne. Hun forenkler, trekker dem mot former som ikke så lett lar seg plassere, men som stadig virker kjente. Slik blir de også til byggestener i et særegent og ytterst konsistent visuelt univers. Hun tilfører elementene ny betydning ved å skape en ny sammenheng. Helt umerkelig forvandler hun billedspråket til også å bli en studie i forholdet mellom ulike betydningsnivåer. som ikonografiske, referensielle og kontekstuelle, og i hvordan vi oppfatter det vi ser. Det handler i ytterste forstand om å skape en type rom og interaksjoner mellom disse ulike nivåene som bevisstgjør blikket som ser, og lar betrakteren bli en reflektert deltager. Man inviteres inn i en dialog og bildenes inkluderende, upretensiøse og taktile natur gjør et slikt møte mulig.

Et annet tema i Tocchi serien er forholdet mellom frihet og gitte rammer. Ulike begrensninger brukes aktivt både til å skape enhet og fokus, til å gjøre det gripbart, men også som en frigjørende stimulans. Konsekvensen i måter hun arbeider med tematiske serier på er et gjennomgående trekk. Men i Tocchi-serien har hun rent fysisk tegnet et rektangel med blyant på hvert bilde, alltid i samme format, som hun utfolder seg innenfor, som trigger løsninger, gir spenninger og som hun på ulike måter leker med, spiller opp mot, berører eller bryter.

Hanne Holm-Johnsen utdyper disse temaene grundig og ser på hvordan Tocchi-serien relaterer til Norsengs tidligere arbeider. Betrakterens rolle belyses spesielt inngående, bl.a. gjennom henvisninger til Jonathan Crary's "Techniques of the Observer" og hun viser hvordan Norsengs bilder er i stand til å endre betrakterens posisjon gjennom deres evne til å skape dialog og delaktighet.

Boken er støttet av **Illustrasjonsfondet** og **Billedkunstnernes Vederlagsfond**.

En spesiell takk til **Sergio Rispoli** i Galleri Salon Privé, Roma

Velkommen! Rådhusgaten 17, 0158 Oslo, 22423806, www.tegnerforbundet.no